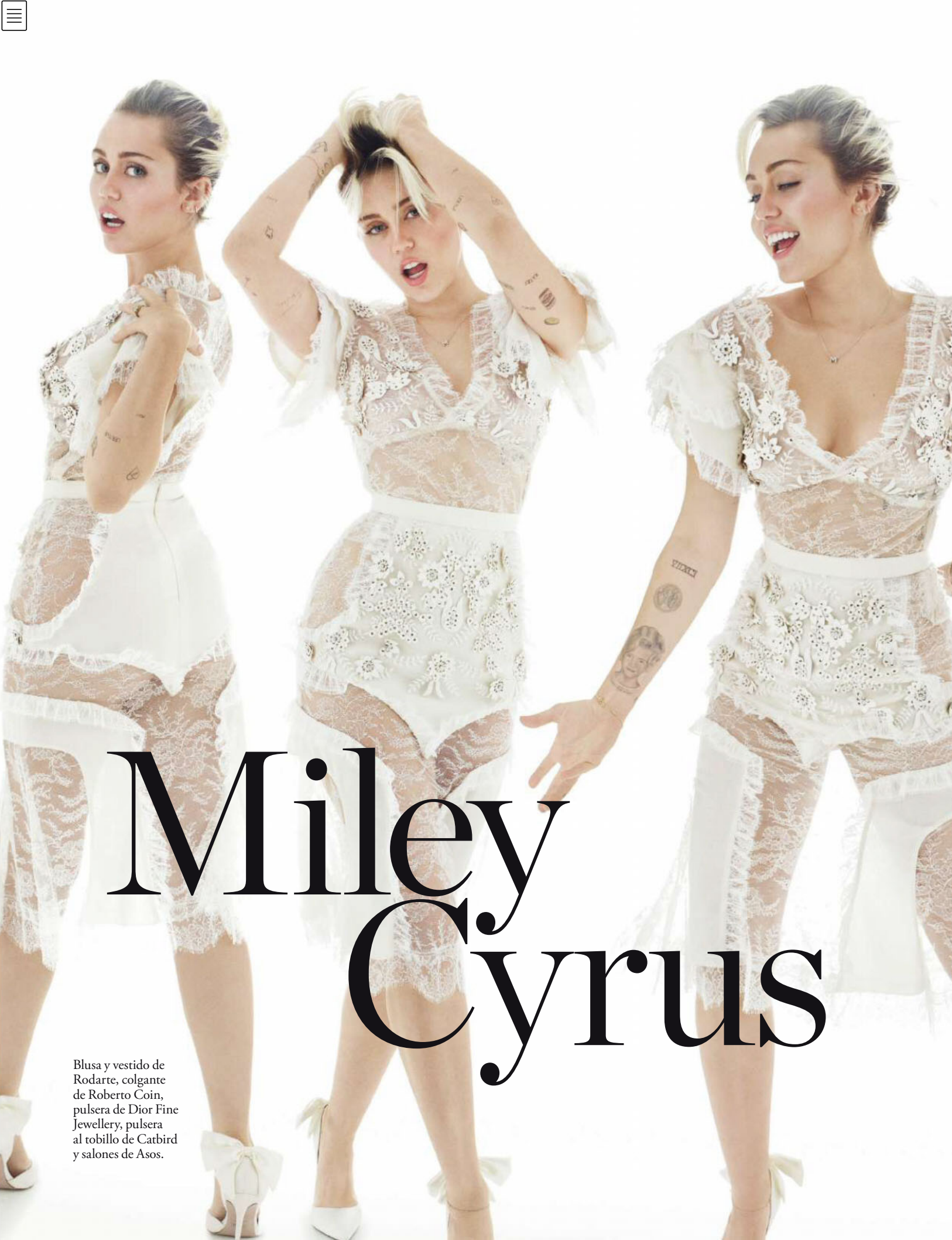
ELLE
EXTRA WORKING
Aquí hay trabajo
15.000 ofertas para ti
NOVIEMBRE 2016 Nº362
Miranda
Top Secrets
Especial Belleza
SOUPING
Apúntate al nuevo detox
PELO SEXY
Cambia de look sin salir de casa
PIEL PERFECTA
Los trucos de las expertas
Filipinas
DESCUBRE EL ÚLTIMO DESTINO COOL
MODA 24h de estilo
Plus: Miley Cyrus
Elsa Pataky
Chris Hemsworth
Blanca Suárez...
VENTA CONJUNTA CON HARPER'S BAZAAR
8 413042 680604 00362
1,20 € (SPAIN) CANARIAS 1,35 €



Miley Cyrus

Blusa y vestido de Rodarte, colgante de Roberto Coin, pulsera de Dior Fine Jewellery, pulsera al tobillo de Catbird y salones de Asos.

"ME ENCANTA SER YO"

Ha incendiado el escenario con su 'twerking', cabalgado a lomos de una salchicha gigante y **renunciado a ser una más** en el 'star system'. Ahora tiene ganas de hablar de verdad. Y ha decidido hacerlo en ELLE.

POR AMANDA FITZSIMONS. FOTOS: TERRY TSIOLIS. REALIZACIÓN: SAMIRA NASR

Vestido de seda de Giambattista Valli.

La entrevista con Miley Cyrus (Tennessee, 1992) se desarrolla en dos encuentros. El primero, en el plató de la edición estadounidense del concurso *La voz,* que se graba en la ciudad de Burbank y en el que ejerce de jurado; el segundo, al que asiste con un porro recién fumado, en un restaurante mexicano del distrito de Studio City, en Los Ángeles. Se trata de una ocasión extraordinaria: hace un año la cantante se hartó de las rondas con periodistas y los compromisos promocionales, despidió a su jefe de prensa y decidió empezar a comunicarse directa y exclusivamente con sus fans vía Instagram, donde cuelga comentarios políticos, imágenes de sus mascotas y mensajes inspiradores. Pero, con el paso de los meses, ha ido acumulando «ganas de hablar *de verdad».* Y ha aceptado citarse con ELLE para compartir cómo se siente en su rol de nueva estrella de la pequeña pantalla, al frente de la fundación Happy Hippie (particularmente preocupada por los jóvenes LGTBQ), en el reparto de la serie que Woody Allen ha dirigido para Amazon *(Crisis in Six Scenes,* aún sin fecha en España) y en la cima de la industria del espectáculo.

Parece que todos los músicos que han llegado a lo más alto tienen que dedicarse también a los negocios. ¿Arte y finanzas son compatibles?
Nunca me verás anunciando mierda en los espacios publicitarios de los autobuses que ves por la calle. Porque ¿qué voy a vender? ¿Maquillaje? ¡Si siempre le pido a la gente que no lo use! Suelo decírselo a las concursantes de *La voz...* Algunas vienen desde Arkansas pintadas como una puerta, y no quiero que salgan así a la calle. Yo sólo recurro a productos que disimulan los granos. Es más, nadie me maquilla para salir en el programa.
¿Lo haces tú misma?
Por supuesto. Los maquilladores te sueltan: «Voy a conseguir que tus ojos parezcan almendrados». *¿Almendrados?* ¡Pero si yo no tengo los ojos almendrados! ¿Por qué intentas cambiarles la forma? Me parece terrible que alguien intente transformar tu cara, me asusta.
No te gustan los negocios, pero estás en la industria desde los 12. Habrá habido decisiones importantes que tomar...
Mi padre *(Billy Ray Cyrus, cantante de 'country' con varios discos de platino en su historial)* pertenecía al ▸

«Cuando salía en 'Hannah Montana' no tenía ni idea de negocios. Era la peor pagada de la serie. Sólo pensaba: "¡Oh, da igual, es Disney!"»

> Un maquillador te dice: 'Voy a hacer que tus ojos parezcan almendrados'. ¿Almendrados? ¿Por qué, si yo no tengo los ojos almendrados? Me asusta que alguien quiera transformar tu cara, me parece terrible

mundo del espectáculo, pero no estaba demasiado metido en él. Fue inteligente: compró una granja muy grande y barata en Nashville que hoy es como una capital de la música. Yo quería salir en la televisión, y, cuando entré en la serie *Hannah Montana,* era probablemente la persona peor pagada del equipo –me van a matar por haber dicho esto–. Pero es que no sabíamos nada de estos temas... Sólo pensábamos: «¡Oh, da igual, es Disney!». Entonces, mi padre empezó a darse cuenta de que la gente se aprovechaba de una niña pequeña, así que contrató a profesionales para que me protegiesen en ese sentido. En fin, fui muy feliz en aquella época y aprendí cosas que hoy me permiten controlar mi producción musical.

«Ya casi no salgo de fiesta, tuve mi época. Yoga, senderismo y marihuana. Eso es todo lo que quiero. También me divierten los cerdos y los caballos de mi granja»

Han pasado por tu vida Woody Allen y Dolly Parton, que es tu madrina. Buenos maestros...
Y Johnny Cash, que era amigo de mi padre –mira, llevo tatuada una frase suya–. He crecido rodeada de gente que me ha inculcado el amor por la música y la importancia de ser una buena persona. Muchos no son estrellas del pop, sino cantantes de *country* con los pies en la tierra. Ser artista no te da derecho a comportarte como un imbécil. Igual que esos famosos que se creen especiales porque son amables. En plan: «¡Ey!, podría ser un gilipollas, pero no. ¿No te parezco guay?». Pues, mira, no.

¿Cómo te llevas con tus fans? ¿Los conoces? ¿Te acuerdas de ellos?
Sí, me acuerdo de un montón de gente, aunque es verdad que, cuando estoy colocada, no soy muy buena con los nombres. Hay seguidores que siempre te esperan a la entrada y a la salida de los conciertos; son de la misma edad que tú, los ves crecer... Y creces al mismo ritmo que ellos. De esos nunca me olvido. Te puedo contar el caso de una fan que, desde que me subí a los escenarios, jamás ha fallado cuando he actuado en su ciudad; en estos ocho años he sido testigo de su transformación: ha pasado de ser un chico a ser una chica. La he apoyado durante todo el proceso, la he animado a seguir adelante hasta alcanzar su meta. Las estrellas del pop tienen fans favoritos en común. Se dicen: «Oh, ¿a ese lo conoces? Yo también, me parece adorable». Britney Spears, por ejemplo, sabe perfectamente quién es la chica de la que acabo de hablarte.

¿Qué tal te llevas con Britney?
Compartimos mánager, por eso se nos ha visto juntas alguna vez. Es un poco distante, anda muy en su mundo. Siempre que saca un nuevo disco, me pregunto: «¿De verdad es eso lo que quiere hacer? ¿O preferiría vivir tranquila?». Últimamente está mejor, parece más feliz.

¿Os comunicáis vía *WhatsApp* o SMS?
No estoy segura de que Britney sepa cómo enviar un mensaje *(risas).* Yo debo de haberle escrito un par de veces.

Vestido de Chanel y colgante de Roberto Coin.

De quien sí eres amiga es del director creativo de Moschino, el diseñador Jeremy Scott.
Le quiero un huevo, pero no estoy en su onda. La verdad es que la mayoría de mis amigos son supernormales. Ya casi no salgo de fiesta, tuve mi época; todo lo que quiero es yoga, senderismo y marihuana. Eso es lo que me gusta, igual que ir a mi granja, con mis cerdos y mis caballos. También me divierte la ropa que llevo: unos años atrás empecé a pegar bolas de algodón en mis pantalones y ahora Céline pega bolas de algodón en sus pantalones. Me doy cuenta de que puedo ser una fuente de inspiración para otras personas.

Hace un año te rebelaste contra lo que tú llamas *el sistema,* que tiene que ver con las imposiciones de la industria del espectáculo. ¿Qué te empujó a *salir?*
Entré en *el sistema* en un momento en el que todavía estaba tratando de averiguar quién era. La gente me juzgaba y los *paparazzi* me hacían sentir incómoda. Es una etapa inevitable ▸

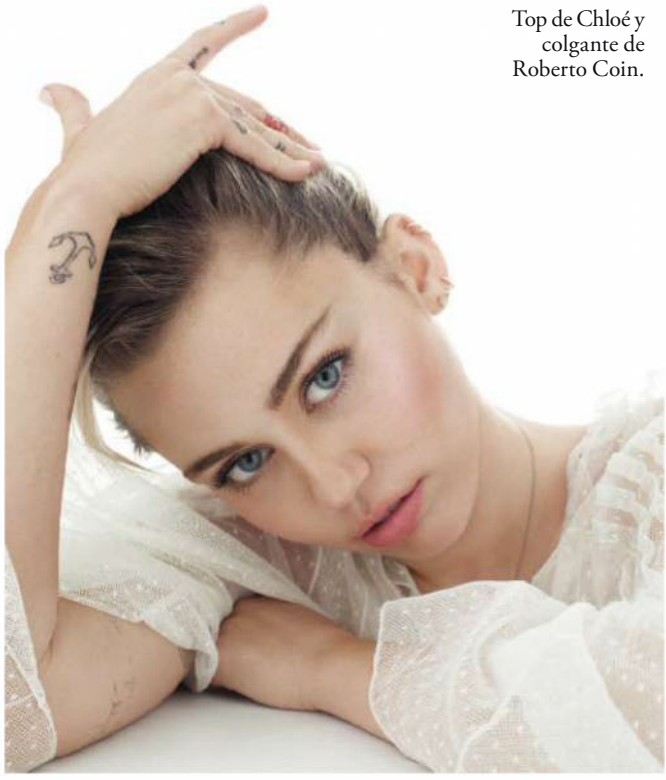
cuando te dedicas a esto. Empezaron a salirme granos, me traumaticé y decidí ponerme a sacar la lengua en las fotos. Odiaba que todo el mundo fuese tan serio.

¿Por qué creaste la fundación, Happy Hippie, que, entre otras cosas, presta especial atención a los jóvenes LGTBQ?

Me siento identificada con ella. Y es raro, porque yo no dudo de mi condición sexual. La palabra es *pansexual.*

¿Qué significa?

No se refiere ni a un chico ni a una chica, sino a todo el mundo, más allá de los géneros. No aprecio a la gente por lo que era antes ni por lo que es ahora; pienso en quién era *yo* antes y en quién soy *yo* ahora, en mi transformación. Todo el mundo está en una transformación constante. Cuando tienes que hacer algo, tienes que hacerlo de verdad. Era lo que me pasaba cuando me invitaban a presentar el *show* de televisión *Saturday Night Live.* Pensaba: «¿Qué hago yo aquí? ¡Qué nervios, voy a actuar en directo!».



Top de Chloé y colgante de Roberto Coin.

Pero es que tú te dedicas a eso, a actuar en directo...

Y me encanta, aunque a veces es como: «¡Oh, Dios mío! ¿Esto está pasando de verdad? ¿En serio he salido a cantar disfrazada de bebé para esta gente que está drogada?». Me siento igual que en esos sueños en los que apareces desnuda delante de todo el mundo. Bueno, *en realidad* sí que salto desnuda al escenario, así que debe de ser por eso por lo que creo que actuar es como un sueño... Vale, mi vida es surrealista, pero me encanta ser yo misma. Soy muy rara, y creo que eso es divertidísimo.

Qué tal la experiencia de trabajar a las órdenes de Woody Allen en la serie *Crisis in Six Scenes?*

Adopté un gato salvaje –lo llamé Harlem– y me instalé en un apartamento en Nueva York, en White Palms. Lo primero que hice al ver a Woody Allen fue darle un abrazo muy fuerte. Yo llevaba unas botas de *cowboy* y un chambergo con un arco iris en la parte de arriba, así que puso acento de vaquero y dijo, mientras lo apretujaba: *«Wow,* hola, hola... *Soooo,* bájate de mí». Colaborar con él ha sido algo maravilloso. Sigue siendo Woody.

¿Te sientes identificada con Darlene Dale, tu personaje?

Doy vida a una revolucionaria de los años 60 y Woody interpreta a un tipo que ha crecido en los suburbios de Nueva York; tiene una máquina de hacer helados y, en un momento dado, yo le suelto: «¿La gente muriéndose de hambre y tú, aquí, sentado haciendo helados?».

Seguro que la Miley real le habría dicho algo así...

Sí. Me he sentido culpable hasta por salir a caminar por el campo... Hay niños que son esclavos sexuales, ¿cómo puedo ir a practicar senderismo? Así que intento hacer todo lo posible desde Happy Hippie, que está involucrada en numerosas causas sociales. El año pasado asistí al estreno de un programa especial para la tele llamado *A Very Murray Christmas;* después, decidí no volver a pisar una alfombra roja. ¿Por qué, mientras la gente se muere de hambre, tengo que participar en algo así? ¿Porque soy *importante?* ¿Porque soy *famosa?* Pero ¿qué es esto, *Zoolander?*

¿Te gusta Instagram para comunicarte con tu gente?

Paso de tener Instagram en el teléfono. Le di la clave de mi cuenta a una chica que trabaja conmigo; a partir de ahora le pasaré fotos mías en bañador dándoles de comer a los cerdos en la granja y le pediré que las cuelgue con comentarios en plan «¡ey, pero si son putos cerdos!» o «¡colocada en biquini!». No quiero mirar el teléfono cada dos por tres ni saber lo que hacen los demás. Me da igual que alguien estrene un vídeo o una barra de labios. Me parece tan comercial... No soy mercancía. Antes publicaba mucho más porque estaba en una fase artística más intensa.

Entonces, no tienes previsto animarte con Snapchat...

Me gustaría, pero no sé utilizarlo. Me siento como una anciana desfasada, incapaz de seguir el ritmo de los tiempos modernos. Tampoco juego a *Pokémon Go.* Esta mañana Liam *(Hemsworth, su novio)* se ha levantado dispuesto a llevar el coche al lavadero porque allí había una... ¿Cómo se llama?... ¡Una *poképarada!* «¡Tengo que ir a buscarlos y atraparlos a todos! *¡Aaaaaaaaah!*». ■

PRODUCCIÓN: BRANDON ZAGHA. AYTE. DE ESTILISMO: YASHUA SIMMONS. MAQUILLAJE: JAMES KALIARDOS. PELUQUERÍA: ANDY LECOMPTE (THE WALL GROUP) PARA WELLA PROFESSIONALS. MANICURA: STEPHANIE STONE (NAILING HOLLYWOOD) PARA CHANEL.